

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 181»

СОГЛАСОВАНО
Управляющий Совет
Протокол № 2
от «12» марта 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида» № 181
О.А. Климушина
«12» марта 2021 г. Приказ № 38-од

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
«11» марта 2021 г. Протокол № 3

**Дополнительная общеразвивающая
программа «ФитДанс»
художественной направленности
кружка «Радуга»**

возраст воспитанников: 3-7 лет
срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:
Буркова Елена Борисовна**

Иваново 2021

Содержание

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3-8
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Индивидуальные и возрастные особенности воспитанников	5-7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	7-8
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9-15
2.1.Описание образовательной деятельности	9
2.2. Учебный план	9
2.3. Календарный учебный график (Календарно-тематическое планирование)	10-14
2.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями)	15
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16-17
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы и развивающей предметно-пространственной среды	16
3.2. Обеспеченность Программы методическими материалами	16
3.3. Литература	16-17

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Данная программа, являясь частью образовательной и воспитательной системы ОУ, разработана на основе «Танцевально–игровая гимнастика «Са - Фи - Дансе», авторы: Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам; обеспечивает развитие детей и активизацию их познавательных интересов в свободное время в области танцевального искусства.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам хореографии и современных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, игре.

Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

В дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему). Выразительное движение – это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений. Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и

ощущений. В специальных заданиях на музыкально-игровое творчество дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально-двигательных образов. Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Занятия танцами направлены на:

- развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластичности;
- создание эмоционального настроения, выразительности, образности;
- обогащение двигательного опыта, осваивание различных танцевальных направлений и расширение познавательного интереса к искусству и кругозору;
- развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать, умения придумать и оценить танец;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Немаловажным фактором занятий детей в танцевальных группах является престижность занятий танцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках, конкурсах и фестивалях.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии

Задачи программы:

1. укрепление здоровья способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата формировать правильную осанку содействовать профилактике плоскостопия содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно сосудистой и нервной систем организма.

2. формирование интереса к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;

3. совершенствование психомоторных способностей дошкольников развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев развивать ручную умелость и мелкую моторику

4. развитие творческих и созидательных способностей занимающихся развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку

развивать умение эмоционально выражать свои чувства способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

5. изучение основ музыкальной грамотности и импровизации под музыку;
6. изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев;
7. развитие психических функций (внимания, настойчивости, воображения);
8. воспитание чувства прекрасного;
9. развитие художественно-образного восприятия, фантазии, способности к импровизации.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).

3. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей раннего и дошкольного возраста.

4. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей.

5. Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Приемы и методы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный: рассказ, беседа
- Наглядный: показ, предъявление материала, открытое занятие
- Практический: упражнения - различные виды заданий на индивидуальную и групповую деятельность в виде поручений, педагогических требований, состязания, показа образцов и примера, создание ситуаций успеха, тренировок (повторение предлагаемого танцевального материала, изучение и проработка движений, работа над техникой танца, работа с музыкальным материалом); приучение, создание воспитывающих ситуаций; игровой метод
- Методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность: поощрение, создание ситуаций успеха

1.1.3. Индивидуальные и возрастные особенности воспитанников

Возрастные особенности детей 4-5 лет

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для

решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Требования, предъявляемые к занимающимся, по освоению программы

- знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу,
- иметь определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)
- владеть основными хореографическими упражнениями по данной программе.
- исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку,
- выполнять двигательные задания по креативной гимнастике.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения воспитанники будут знать:

- основы общей и специальной физической подготовки;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- простейшие элементы классической хореографии;
- исполнять движения и комбинации несложных танцев;
- знать основные характеристики и движения стилей: диско, народного, рок - н - ролл
- приобретут навыки концентрации внимания, ориентации в пространстве, общения в коллективе, поведения на занятии.

Формы подведения итогов реализации программы

- Проведение промежуточного открытого занятия для родителей;
- Проведение итогового показательного занятия;
- Участие в общесадовских мероприятиях и праздниках.

Мониторинг реализации Программы

Цель мониторинга состоит в том, чтобы определить степень освоения Программы ребенком.

Мониторинг проводится два раза в год (в октябре - ноябре и марте - апреле).

Мониторинг освоения Программы проводится педагогом на основе анализа продуктов детских видов деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Деятельность детей организуется по трехгодичной программе с 4-летнего возраста в форме кружковой работы. В занятиях участвует подгруппа детей 7 – 12 человек. Длительность образовательной деятельности один раз в неделю в группе составляет:

Средняя группа 10 – 15 мин.

Старшая группа 20-25 мин.

Подготовительная к школе группа 30 мин.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в группе. Возможные виды занятий: традиционное практическое занятие, игра, комбинированное занятие, праздник, открытый урок, концерт, репетиция и т.д.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы различных танцев. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений: игра пластика пальчиковая гимнастика игровой самомассаж музыкально - подвижные игры игры-путешествия

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

В коллективе предусмотрена работа с родителями индивидуально и с родительским комитетом, что облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов и т.д.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

2.2. Учебный план по оказанию платных образовательных услуг

Наименование программы и направленность	Форма предоставления (оказания) услуг	Срок реализации	Возраст детей	Количество занятий в неделю	Количество недель освоения Программы	Место проведения занятий
«ФитДанс» художественная направленность	групповая	3 года	4-7 лет	1	32	Музыкальный зал

2.3. Календарный учебный график
(Календарно-тематическое планирование)

Структура занятия в младшей и средней группах (15-20 мин)

Структура занятия	Длительность	Количество упражнений	Преимущественная направленность упражнений
Вводная: Разминка Игроритмика	4 мин.	4-6 упр. 1-2 упр.	На осанку, Типы ходьбы, Движения рук, хлопки в такт.
Основная: Танцевальные шаги; Азбука движения; Танец Весёлый тренинг	19 мин. 4 мин. 5 мин. 5 мин. 5 мин.	1-2 упр. 1-3 упр. 1-2 упр.	Для мышц шеи, Для мышц плечевого пояса, Для мышц туловища, Для ног, Танцевальные связки и рисунки, Для развития гибкости, Для развития ритма, такта.
Заключительная: Пальчиковая гимнастика; Дыхательные упражнения	2 мин. 1 мин. 1 мин.	2-3 упр. 2 упр.	Массаж рук; На дыхание; Расслабление.

Структура занятия в старшей и подготовительной группах (25-30 мин.)

Структура занятия	Длительность	Количество упражнений	Преимущественная направленность упражнений
Вводная: 1.Разминка 2.Игроритмика	4 мин.	6-8 упр. 1-2 упр.	На осанку, Типы ходьбы, Движения рук, хлопки в такт.
Основная: 1.Танцевальные шаги; 2.Азбука движения; 3.Танец 4.Весёлый тренинг	24 мин. 6 мин. 6 мин. 7 мин. 5 мин.	2-4 упр. 2-3 упр. 2-3 упр.	Для мышц шеи, Для мышц плечевого пояса, Для мышц туловища, Для ног, Танцевальные связки и рисунки, Для развития гибкости, Для развития ритма, такта.

Заключительная: Пальчиковая гимнастика; Дыхательные упражнения	2 мин. 1 мин. 1 мин.	2-3 упр. 2 упр.	Массаж рук; На дыхание; Расслабление.
---	----------------------------	--------------------	---

**Календарный учебный график
(младшая группа)**

Месяц	№ раздела	Название разделов и тем	Факт	Всего	Теория	Практика	
Октябрь	1	Мониторинг		1	0.5	0.5	
	2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка		1	0.5	0.5	
	3	Детская йога и танец - игра		2	0.5	1.5	
	4	Суфлёр					
	4.1	Позиции и характерные движения рук, ног		1	0.5	0.5	
	4.2	Базовые движения		4	0.5	3.5	
Ноябрь	4.3	Базовые шаги		2	1	2	
	4.4	Основные связи		6	0	6	
	4.5	Проработка ритма		1	0.5	0.5	
Декабрь	4.6	Работа над образом		1	0.5	0.5	
	4.7	Постановка этюда "Точка, запятая"		5	0.5	4.5	
	4.8	Открытый урок для родителей		1	0.5	0.5	
Январь	5	Актёрское мастерство		1	0.5	0.5	
	6	Детская йога и танец - игра		1	0.5	0.5	
	7	Спортивный танец					
	7.1	Основные движения		4	0.5	3.5	
Февраль	7.1	Основные движения		2	0	2	
	7.2	Основные шаги		2	0.5	1.5	
	7.3	Работа с пространством, перемещения		1	0	1	
	7.4	Постановка танца «Винтик»		4	1	4	
Март	7.4	Постановка танца «Винтик»		1	0	1	
	7.5	Прыжковая часть		1	0	1	
	8	Детская йога и танец - игра		2	1	1	
	9	Образ					
	9.1	Базовые движения		5	1	4	
Апрель	9.1	Базовые движения		4	1	3	
	9.2	Базовые шаги		3	0.5	2.5	
	9.3	Работа над образом		1	0.5	0.5	
Май	9.4	Основные связи		2	0	2	
	9.5	Работа с пространством, перестроение		1	0.5	0.5	
	9.6	Обобщающее повторение		1	0	1	
	9.7	Постановка танца "Выступают малыши"		2	0.5	1.5	
	9.8	Открытое занятие для родителей Мониторинг		1	0	1	

Итого**64****14****50**

**Календарный учебный график
(средняя группа)**

Месяц	№ раздела	Название разделов и тем	Факт	Всего	Теория	Практика
Октябрь	1	Мониторинг		1	0.5	0.5
	2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка		1	0.5	0.5
	3	Детская йога и танец - игра		2	0.5	1.5
	4	Хип - хоп				
	4.1	Позиции и характерные движения рук, ног		1	0.5	0.5
	4.2	Базовые движения		4	0.5	3.5
Ноябрь	4.3	Базовые ходы		2	1	2
	4.4	Основные связи		4	0	4
	4.5	Работа с пространством, рисунки танца		2	0.5	1.5
	4.6	Проработка ритма		1	0.5	0.5
Декабрь	4.7	Работа над образом		1	0.5	0.5
	4.8	Постановка этюда "Танец зайчат"		5	0.5	4.5
	4.9	Открытый урок для родителей		1	0	1
Январь	5	Актёрское мастерство		1	0.5	0.5
	6	Детская йога и танец - игра		1	0.5	0.5
	7	Лирический танец				
	7.1	Основные движения		4	0.5	3.5
Февраль	7.1	Основные движения		2	0	2
	7.2	Основные ходы		2	0.5	1.5
	7.3	Рисунки танца		2	0	2
	7.4	Постановка танца «Огоньки для мамы»		3	1	2
Март	7.4	Постановка танца «Огоньки для мамы»		1	0	1
	7.5	Работа с предметом		1	0	1
	8	Детская йога и танец - игра		2	1	1
	9	Детский танец				
	9.1	Базовые движения		5	1	4
Апрель	9.1	Базовые движения		4	1	3
	9.2	Базовые ходы		2	0.5	1.5
	9.3	Творческое занятие		1	0.5	0.5
	9.4	Работа над образом		1	0.5	0.5
Май	9.5	Основные связи		2	0	2
	9.6	Основные рисунки		1	0.5	0.5
	9.7	Обобщающее повторение		1	0	1
	9.8	Постановка танца "Солнечные зайчики"		2	0.5	1.5
	9.9	Открытое занятие для родителей Мониторинг		1	0	1
		Итого		64	14	50

**Календарный учебный график
(старшая группа)**

Месяц	№ раздела	Название разделов и тем	Факт	Всего	Теория	Практика	
Октябрь	1	Мониторинг		1	0.5	0.5	
	2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка		1	0.5	0.5	
	3	Детская йога и танец - игра		2	0.5	1.5	
	4	Рок - н - ролл					
	4.1	Позиции и характерные движения рук, ног		2	0.5	1.5	
	4.2	Базовые движения		3	0.5	2.5	
Ноябрь	4.3	Базовые ходы		5	1	4	
	4.4	Основные связки		2	0	2	
	4.5	Работа с пространством		1	0.5	0.5	
	4.6	Проработка дрижжей		1	0.5	0.5	
Декабрь	4.7	Работа над образом		1	0.5	0.5	
	4.8	Постановка этюда "Карнавал"		5	0.5	4.5	
	4.9	Открытый урок для родителей		1	0	1	
Январь	5	Актёрское мастерство		1	0.5	0.5	
	6	Детская йога и танец - игра		1	0.5	0.5	
	7	Морской танец- пирамида					
	7.1	Основные движения		4	0.5	3.5	
Февраль	7.1	Основные движения		2	0	2	
	7.2	Основные ходы		2	0.5	1.5	
	7.3	Рисунки танца		2	0	2	
	7.4	Постановка танца «Весёлый ветер»		3	1	2	
Март	7.4	Постановка танца «Весёлый ветер»		1	0	1	
	7.5	Базовые рисунки		1	0	1	
	8	Детская йога и танец -игра		2	1	1	
	9	Эстрада					
	9.1	Базовые движения		5	1	4	
Апрель	9.1	Базовые движения		4	1	3	
	9.2	Базовые ходы		2	0.5	1.5	
	9.3	Творческое занятие		1	0.5	0.5	
	9.4	Работа над образом		1	0.5	0.5	
Май	9.5	Основные связки		2	0	2	
	9.6	Основные рисунки		1	0.5	0.5	
	9.7	Обобщающее повторение		1	0	1	
	9.8	Постановка танца - кадрили "Детский сад"		2	0.5	1.5	
	9.9	Открытое занятие для родителей Мониторинг		1	0	1	
		Итого		64	14	50	

**Календарный учебный график
(подготовительная к школе группа)**

Месяц	№ раздела	Название разделов и тем	Факт	Всего	Теория	Практика	
Октябрь	1	Мониторинг		1	0.5	0.5	
	2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка		1	0.5	0.5	
	3	Детская йога и танец - игра		2	0.5	1.5	
	4	Русский танец					
	4.1	Позиции и характерные движения рук, ног		2	0.5	1.5	
	4.2	Базовые движения		3	0.5	2.5	
Ноябрь	4.3	Базовые ходы		5	1	4	
	4.4	Основные связки		2	0	2	
	4.5	Работа с пространством		1	0.5	0.5	
	4.6	Проработка		1	0.5	0.5	
Декабрь	4.7	Работа над образом		1	0.5	0.5	
	4.8	Постановка этюда "Зимняя сказка"		5	0.5	4.5	
	4.9	Открытый урок для родителей		1	0	1	
Январь	5	Актёрское мастерство		1	0.5	0.5	
	6	Детская йога и танец - игра		1	0.5	0.5	
	7	Хип хоп					
	7.1	Основные движения		4	0.5	3.5	
Февраль	7.1	Основные движения		1	0	1	
	7.2	Основные ходы		2	0.5	1.5	
	7.3	Работа с предметами		1	0	1	
	7.4	Рисунки танца		2	0	2	
	7.5	Постановка танца «Барабан»		3	1	2	
Март	7.5	Постановка танца «Барабан»		1	0	1	
	7.6	Основные рисунки		1	0	1	
	8	Детская йога и танец - игра		2	1	1	
	9	Сюжетный					
	9.1	Базовые движения		5	1	4	
Апрель	9.1	Базовые движения		4	1	3	
	9.2	Базовые ходы		2	0.5	1.5	
	9.3	Творческое занятие		1	0.5	0.5	
	9.4	Работа над образом		1	0.5	0.5	
Май	9.5	Основные связки		2	0	2	
	9.6	Основные рисунки		1	0.5	0.5	
	9.7	Обобщающее повторение		1	0	1	
	9.8	Постановка танца "Леди и джентельмены"		2	0.5	1.5	
	9.9	Открытое занятие для родителей Мониторинг		1	0	1	
		Итого		64	14	50	

2.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

При работе с ребёнком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребёнка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребёнок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Нужно выстраивать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческих достижений; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу. Это может быть совместное с ребёнком участие в выставке работ, участие в коллективной работе, помощь при изготовлении необходимых инструментов, приглашение на открытые занятия и др.

Взаимодействие родители – ребёнок - педагог позволит как можно всесторонней раскрыть все способности ребёнка и добиться успехов.

Виды взаимодействия с родителями воспитанников:

- ознакомление родителей с программой, содержанием и ее эффективностью;
- проведение родительских собраний;
- проведение практикумов и мастер-классов;
- консультационная работа: индивидуальная, групповая; беседы с родителями;
- проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий для родителей;
- разработка различных памяток для родителей;
- анкетирование родителей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы и развивающей предметно-пространственной среды

Работа коллектива МБДОУ №181 направлена на создание комфорта, уюта, положительного эмоционального настроения воспитанников. Материально техническое оснащение и оборудование, пространственная организационная среда соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Условия труда и жизнедеятельности детей отвечают требованиям охраны труда.

Кружковая работа организуется в специально отведенном месте, оборудованном в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами.

Занятия проводятся в просторном зале, специально оборудованном зеркалами, хореографическими станками, покрытием пола, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИН.

3.2. Обеспеченность Программы методическими материалами

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- коврики для упражнений на полу
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)

Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео и аудиоиллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всем изучаемым темам.

Дидактические материалы:

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- Москва, Школьная пресса 2013.
2. Методическое пособие руководителю кружка балльных танцев. - Москва, 2014.
3. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. - Москва, Искусство, 2015.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально–игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе» Уч.пособие – СПб.: Детство-пресс, 2013.

3.3. Литература

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 2013.
2. Капская А.Ю. «Планета чудес» Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – М., 2018.
3. Котова Е.В. «В мире друзей» Программа эмоционально-личностного развития детей – М., 2017.
4. Подольская Е.И. «Необычные физкультурные занятия для дошкольников» - Уч.п. Волгоград: Учитель,2014.
5. Рубштейн Н. Секреты успешной тренировки. Москва 2015.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.:

ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.

7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Лечебно-профилактический танец Фитнес-Данс» Уч.пособие – СПб.: Детство-пресс, 2013.

8. Интернет-ресурсы:

9. <https://www.labirint.ru/books/306207/>

10. <http://talant.spb.ru/>

11. <http://doshkolnik.ru/>